



DESCRIPCION

APRECIACION ESTETICA

Artística

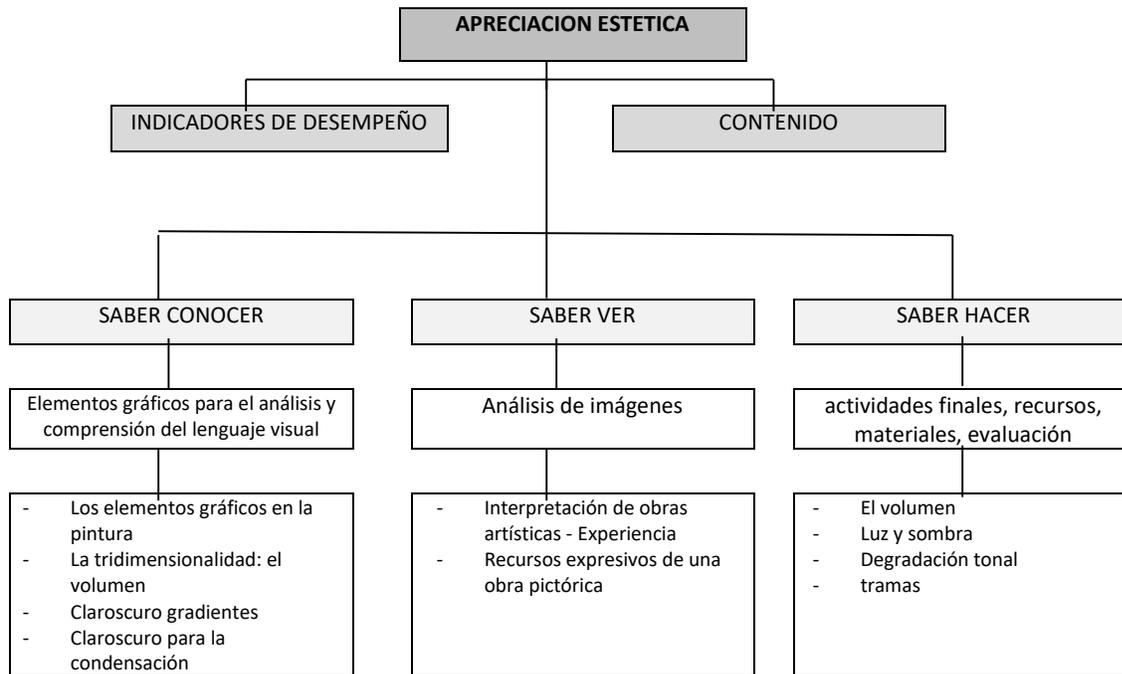
Grado 9

UNIDAD DIDACTICA periodo 2/2022

Cuando realizamos una obra bidimensional, lo primero que nos planteamos es la orientación del soporte y la distribución en el espacio de la idea u objeto que queremos representar. Para ello contamos con los elementos plásticos que

forman la imagen, desde los más sencillos a los más complejos.

Por esta razón, cuando realizamos un dibujo artístico de una misma temática, cada individuo lo expresa de manera distinta, aunque la idea inicial sea la misma.



SABER CONCEPTUAL

¿Cómo la abstracción brinda elementos que
¿Permiten la interpretación de las obras de arte?

COMPONENTES:

- Interpretación formal
- Interpretación extratextual

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Saber conocer
Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Saber hacer



Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.

- Saber ser
Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas

CONTENIDOS:

El volumen	3
➤ La luz	
tridimensionalidad	3
➤ Claroscuro gradientes	4
➤ Claroscuro para la condensación	5
➤ Métodos de sombreado	6

EVALUACION

Criterios de evaluación

1. Emplear los trazados geométricos para la realización de composiciones plásticas personales.
2. Valorar la precisión, el rigor y la limpieza de la representación gráfica.
3. Conocer la finalidad y los elementos configurativos del lenguaje visual.
4. Diferenciar y representar los matices de color en la naturaleza y en el entorno.
5. Interpretar composiciones buscando distintas alternativas en la organización de la forma.
6. Reconocer distintos soportes y técnicas de expresión gráfico plásticas.
7. Utilizar adecuadamente las técnicas gráficas según las intenciones comunicativas.

Procedimientos

Para evaluar a los alumnos se tiene en cuenta la evaluación inicial, lo que el estudiante conoce sobre el tema que se va a desarrollar, el grado de participación y la actitud positiva en clase, el grado de esfuerzo personal, el cuidado de los materiales y del aula, la puntualidad, el consolidar los conceptos y finalmente, aplicar lo que ha aprendido. igualmente se proponen actividades prácticas, de consulta y de observación, así como la construcción de mini proyectos en los que el estudiante aplique lo abordado de la teoría.

LA TRIDIMENSIONALIDAD: EL VOLUMEN Y EL SOMBREADO

Para el manejo de la tridimensionalidad de un objeto, el **papel de la luz** es primordial para su construcción. La dirección, se puede alentar o desalentar en la percepción del "moldeado", es decir, la morfología de la superficie y el volumen como se confirma mediante la comparación de una imagen tomada con el



cielo cubierto (por lo tanto, sin sombras fuertes) y la luz solar directa (en este caso con las sombras afiladas y profundas).

Mira esta cabeza de ajo. Se adquiere volumen sólo en el momento en que se forma la superficie de la luz y la sombra creada por una fuente lateral.



Para sugerir la sensación de tridimensionalidad hay muchas técnicas diferentes:

1. CLAROSCURO (GRADIENTES) DEGRADACION TONAL:

Es el modo clásico para añadir volumen a las figuras y consiste en el oscurecimiento progresivo del color, gradualmente la zona recibe menos luz.

Uno de los típicos ejercicios para aprender esta técnica (utilizando lápiz, óleo o temple) es la **reproducción de una cortina**. Trate de observar los pliegues de una tela: la luz está en la mayoría de las partes que sobresalen de la tela, mientras que la sombra se encuentra en el interior.



La utilización de la luz y la sombra que se forma en el tejido es a menudo demostración de gran virtuosismo.

Aquí está una colección de piezas de las obras de los grandes artistas. (Miguel Angel, Caravaggio, Botticelli, Rubens, Vermeer, Hayez, Rafael, Van Der Weyden, Mantegna, Valasquez, Van Eyck)



➤ **CLAROSCURO (PARA LA CONDENSACIÓN) TRAMAS:**

Cuando no se puede utilizar el color y sus variaciones tonales porque la técnica de elección sólo proporciona la capacidad de **trazar líneas de la misma intensidad**, entonces se puede recurrir a la superposición de señales, se puede ver en estas obras de Rembrandt.



Se dice que la trama debe ser aplicada con trama **cruzada**: se pueden utilizar



los garabatos o el patrón circular, puntos y signos similares.

Este es el efecto que se puede crear con **los puntos** más o menos densos.



En algunos casos, es la **trama del soporte** (lienzo o papel rugoso) para crear el efecto de textura en claroscuro.

Un ejemplo son los maravillosos **dibujos de Seurat**



La orientación que siguen las líneas configura la textura particular de cada objeto.

Las líneas son útiles por cuanto expresan no solo el sombreado del objeto, sino también en parte su volumen.

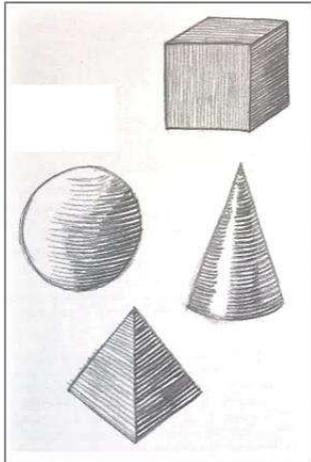
Cuando se analiza un modelo se habrá de tener en cuenta la dirección que deberán tener las líneas en cada momento. Las superficies planas el trazo deberá ser recto, en las superficies curvas debería ser curvo, en las zonas de vegetación bastara con un simple garabateo, las líneas onduladas y afiladas muestran la caída natural del pelo en personas y animales. También se debe tener en cuenta que los trazos deben agruparse o dispersarse para expresar la sombra y la luz, así como la textura propia del objeto

EL SOMBREADO

La orientación que siguen las líneas configura la textura particular de cada objeto.

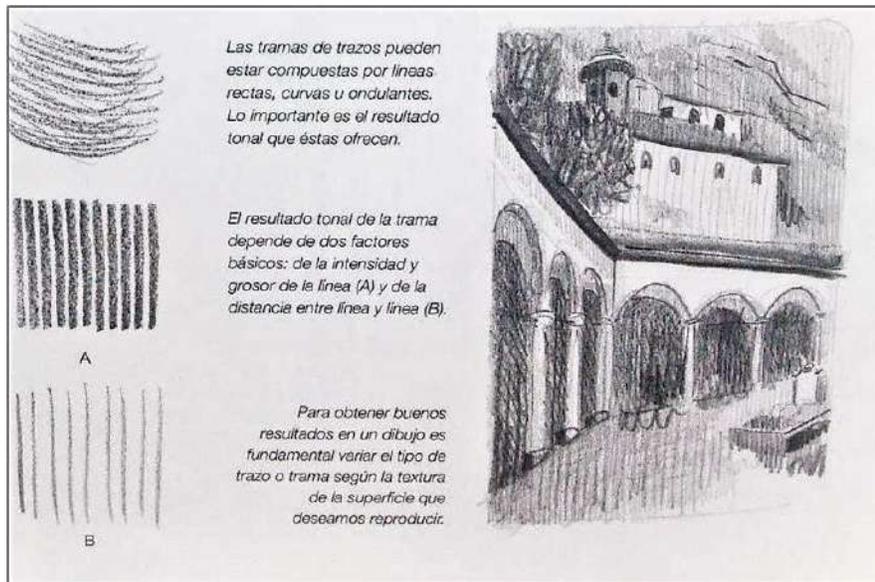
Las líneas son útiles por cuanto expresan no solo el sombreado del objeto, sino también en parte su volumen. El dibujo pretende siempre ante todo representar la “redondez” (no son formas esféricas, sino superficies curvadas variadamente).

Cuando se analiza un modelo se habrá de tener en cuenta la dirección que deberán tener las líneas en cada momento. Las superficies planas el trazo deberá ser recto, en las superficies curvas debería ser curvo, en las zonas de vegetación bastara con un simple garabateo, las líneas onduladas y afiladas muestran la caída natural del pelo en personas y animales. También se debe tener en cuenta que los trazos deben agruparse o dispersarse para expresar la sombra y la luz, así como la textura propia del objeto



los trazos deben explicar el volumen de los cuerpos. La intensidad y el grosor del trazo también deben describir las variaciones tonales.

LOS GRISADOS con trazos se consiguen combinando líneas que forman tramas, más o menos separadas se necesitan tonos claros, medios o intensos. Del mismo modo la presión ejercida con la mina determina la intensidad de un tono.



Las tramas de trazos pueden estar compuestas por líneas rectas, curvas u ondulantes. Lo importante es el resultado tonal que éstas ofrecen.

El resultado tonal de la trama depende de dos factores básicos: de la intensidad y grosor de la línea (A) y de la distancia entre línea y línea (B).

Para obtener buenos resultados en un dibujo es fundamental variar el tipo de trazo o trama según la textura de la superficie que deseamos reproducir.

EL VALOR DEL TONO

La variación de la presión ejercida con el lápiz y el grosor de la línea determinan el tono del grisado realizado con trama. A mayor presión el tono es más oscuro, a menor, es más claro. Con o sin trama, cada sombreado o coloreado presenta su tono.

Se puede conseguir una gama tonal ejerciendo diferentes presiones para cada tono, pero de manera ordenada.



METODOS DE SOMBREADO

- TRAMA PARALELA:

Es la forma de sombreado que se consigue trazando líneas paralelas muy juntas para producir el efecto de tono. Dada la modificación de las distancias que separa cada trazo, se puede lograr una gran variedad de efectos de sombreado

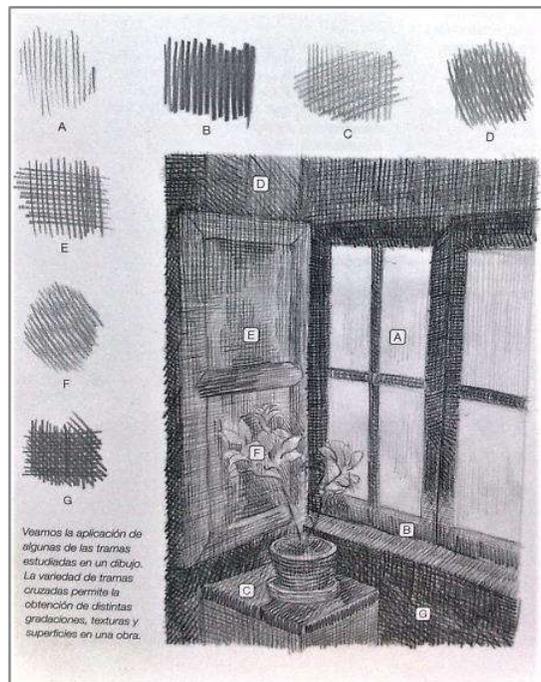
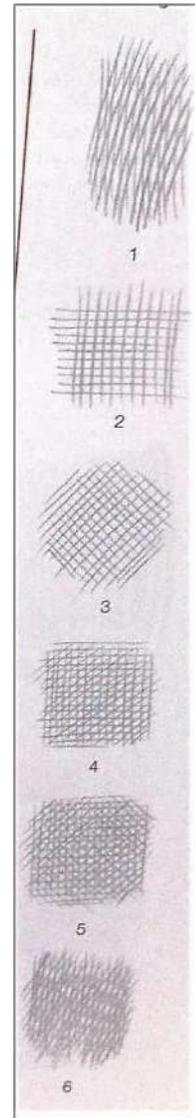
- EL SOMBREADO CLASICO:

Se logra con una trama de líneas paralelas y que varían de intensidad y de grosor según las circunstancias tonales. Los trazos de las partes más iluminadas serán más intensos, gruesos y apretados. Así se lograra crear diferentes intensidades de tono, y en consecuencia, efecto de volumetría.

- LA TRAMA CRUZADA:

Consiste en una serie de líneas paralelas cruzándose en ángulo. Estas podrán ser rectilíneas y sistemáticas, o más libres e imprecisas. Cuanto más apretada este la trama, más oscuro será el sombreado. También pueden ser líneas curvas, onduladas o garabatos. Se puede modificar el tono variando el ángulo de inclinación del cruce de líneas transversales.

Diferentes muestras de trama cruzada dependiendo del grado de inclinación de la líneas y de la cantidad de tramas superpuestas que intervienen (1 cruzado recto, 2 cruzado recto en diagonal, 3 triple cruzado recto en diagonal, 4 cruzado cuádruple, sobrepone un cruzado en diagonal cruzado recto, 5 triple cruzado en ángulo).



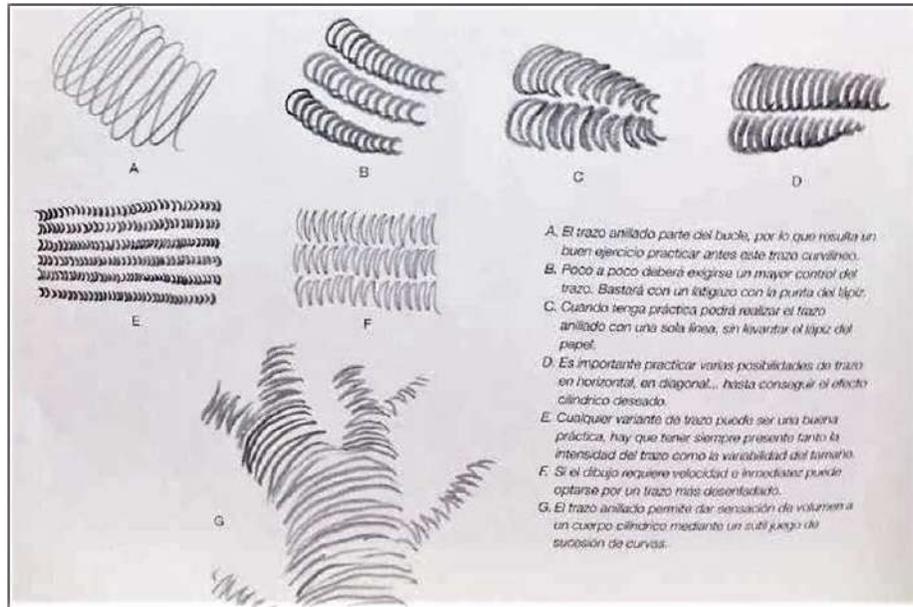
Veamos la aplicación de algunas de las tramas estudiadas en un dibujo. La variedad de tramas cruzadas permite la obtención de distintas gradaciones, texturas y superficies en una obra.



- EL TRAZO ANILLADO:

Para alcanzar mayor efecto tridimensional se emplea el sombreado anillado, el cual transmite características tridimensionales de la forma. En él, la sucesión de anillos yuxtapuestos crea la ilusión volumétrica.

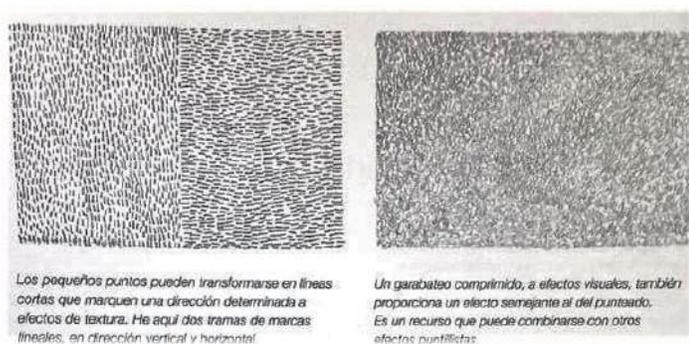
La aplicación de este tipo de sombreado depende de la forma, estructura y textura del tema que se va a dibujar.



- EL PUNTEADO, TECNICA DIVISIONISTA:

Las diferencias áreas tonales se logran con puntos más intensos o comprimiendo la distancia entre estos. En la técnica del punteado los efectos tonales se consiguen combinando multitud de puntos agrupados, la aglomeración de distintas partículas de colores diferentes que interactúan entre sí. El sin fin de puntos será interpretado automáticamente como zonas tonales por el espectador.

Este método de dibujo se popularizó a finales del siglo XIX con los divisionistas, los cuales interpretaron la naturaleza mediante la yuxtaposición de pequeños puntos de color que proporcionan al conjunto una luminosidad general y una distribución más uniforme de la luz.





➤ **ACTIVIDAD 1**
LECTURA DE UNA OBRA DE ARTE
(actividad de interpretación extratextual)

Analizar planos y líneas de composición

Las líneas que definen la estructura de una obra bidimensional se denominan líneas de fuerza o líneas de composición. Dichas líneas distribuyen las formas en el soporte, orientan la visión del espectador y le ayudan a comprender la obra. Cuando hablamos de planos en una obra podemos referirnos al número de figuras u objetos que aparecen y que se muestran a distintos niveles respecto del espectador, o bien al uso de los planos como elemento compositivo que ha hecho el autor.



IMAGEN 1

Desposorios de la Virgen. Rafael Sanzio, 1504.



Hirondelle Amour.
Joan Miró, 1933.



Ritmo sin fin,
Robert Delaunay.

IMAGEN 2

IMAGEN 3

OBSERVA LA IMAGEN 1

1. Identifica cuantos planos aparecen
2. Enumera los personajes en orden de importancia
3. ¿en qué te basas para establecer dicho orden?

ANALIZA LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LOS PLANOS QUE APARECEN EN LAS COMPOSICIONES DE LAS IMAGENES 2 Y 3 TENIENDO EN CUENTA EL SIGUIENTE ESQUEMA

Relaciones de los planos para formar imágenes

<p>Toque o yuxtaposición. Se produce cuando dos planos están unidos por un punto o una recta. Produce tensiones visuales entre los planos.</p>			<p>Mordida, penetración o perforación. Es la figura resultante de solapar un plano sobre otro y eliminar uno de ellos.</p>
<p>Unión o fusión. Las dos superficies se unen formando una sola y dan lugar a formas complejas.</p>			<p>Solapamiento. Un plano oculta a otro más alejado. Da sensación de profundidad.</p>
<p>Diferencia o intersección. Es la forma resultante de solapar una figura sobre otra; queda la parte común a ambas. Produce imágenes incompletas.</p>			<p>Transparencia. Es similar al solapamiento, pero los planos son translúcidos y se percibe el contorno de ambos. Crea confusión.</p>

4. Establece cuáles de las relaciones del cuadro corresponden a cada obra, explicar

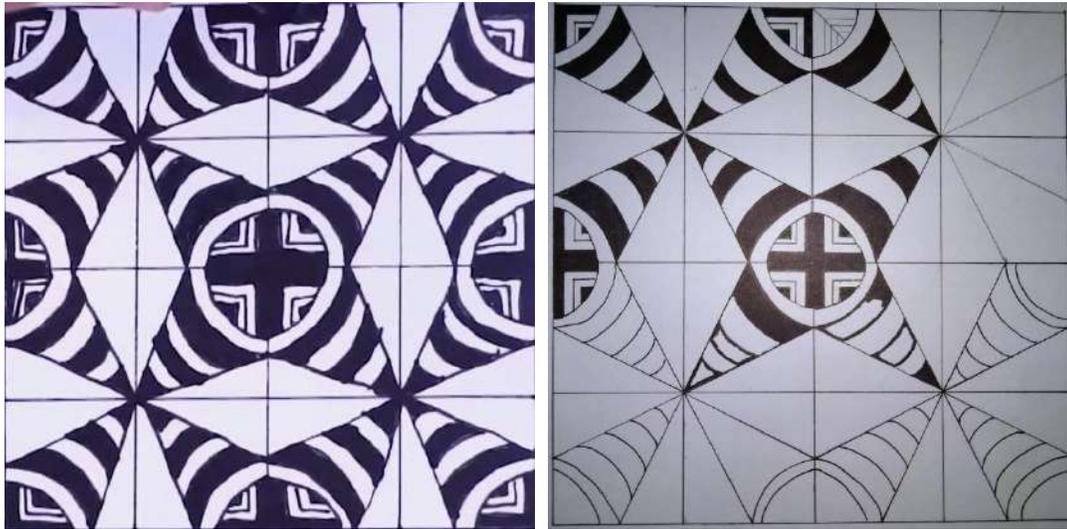


PRESENTACION ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora o blanca (tamaño carta)
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) parte superior del trabajo realizado
- escribir las preguntas o un enunciado que den cuenta a que se refiere las respuestas

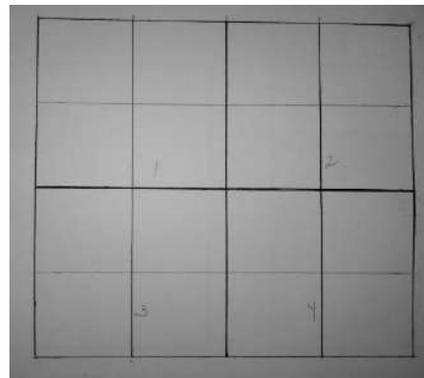
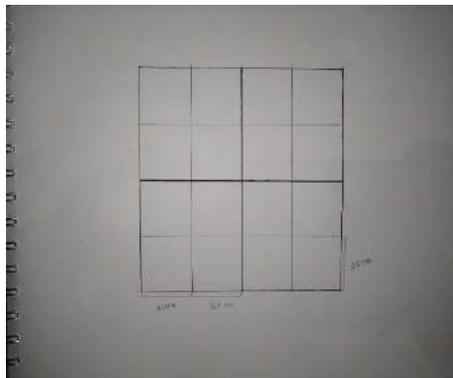
➤ **ACTIVIDAD 2 ARTE GEOMETRICO**
(actividad de interpretación formal)

Observa el siguiente ejemplo y realiza el ejercicio



Ubica la bitácora o la hoja de manera horizontal, realiza un cuadrado centrado de 12cm x 12cm (tamaño hoja 27cm x 21cm aproximadamente), divídelo en 4 partes (cada cuadrado de 3cm), y realiza las divisiones como lo muestra las siguientes imágenes.

No repasar las líneas de las medidas con micropunta, estas deben borrarse después de hacer las secuencias



Realiza las secuencias como lo muestra el modelo (imagen 1), realiza el sombreado aplicando color (**no utilizar negro, amarillo o naranja**).

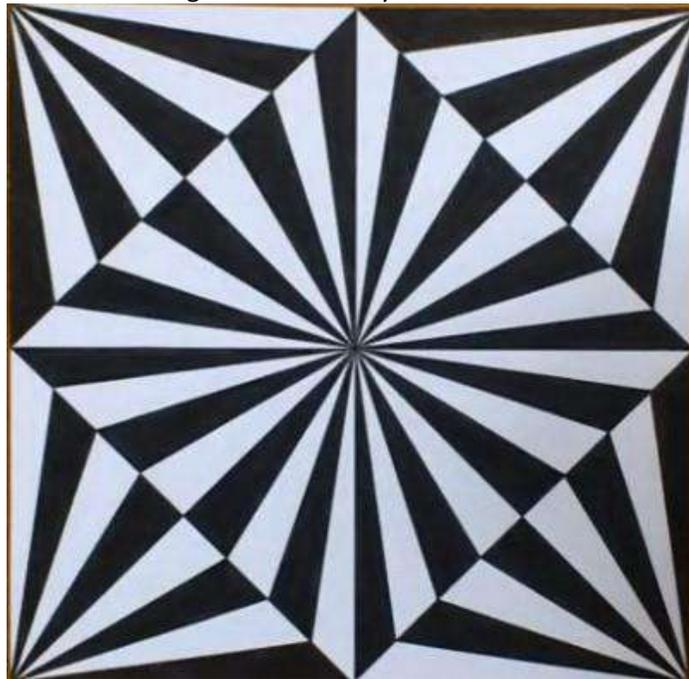


PRESENTACION ACTIVIDAD:

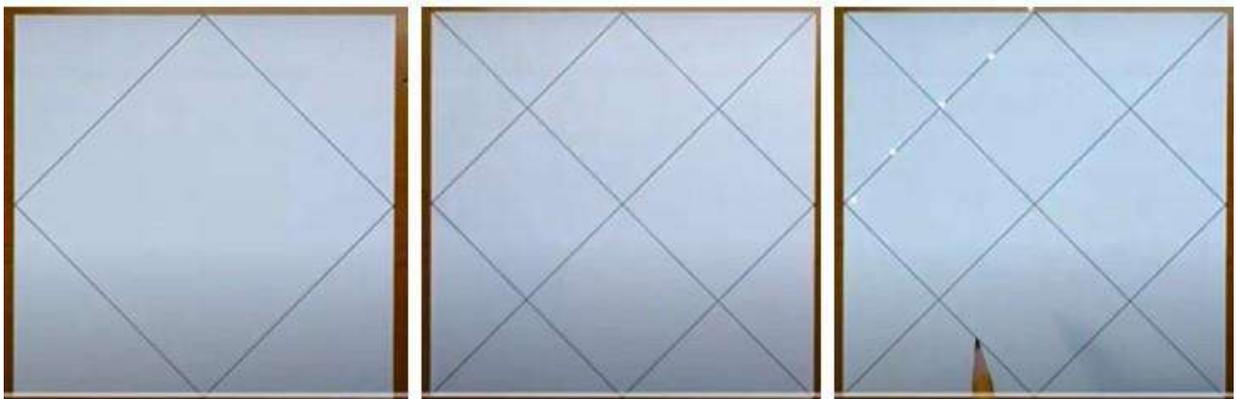
- Realizar en una hoja de la bitácora o blanca (tamaño carta)
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) detrás de la hoja del trabajo realizado

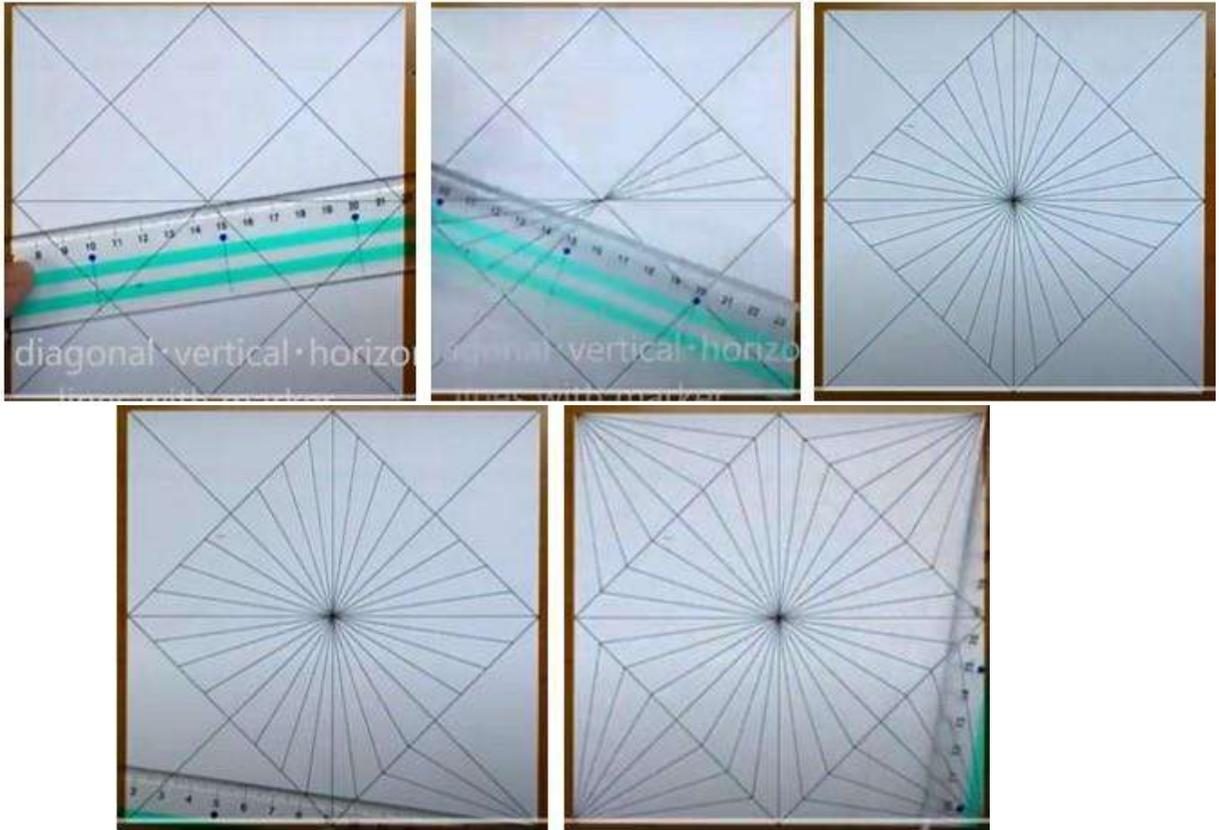
➤ **ACTIVIDAD 3 ARTE OPTICO**
(actividad de interpretación formal)

Observa el siguiente modelo y realízalo en la bitácora



Ubica la bitácora o la hoja de manera horizontal, realiza un cuadrado centrado de 14 cm x 14cm (tamaño hoja 27cm x 21cm aproximadamente), ubica la mitad del cuadrado (distancia de 6cm horizontal y vertical, puedes trazar las líneas, pero estas luego se deben borrar), a una distancia de 0,7cm desde arriba hacia el centro vas a ubicar las medidas para trazar los círculos utilizando compas como lo muestra el ejemplo:





aplica color, pinta un espacio y el siguiente lo dejas en blanco (**no utilizar** negro, amarillo o naranja)

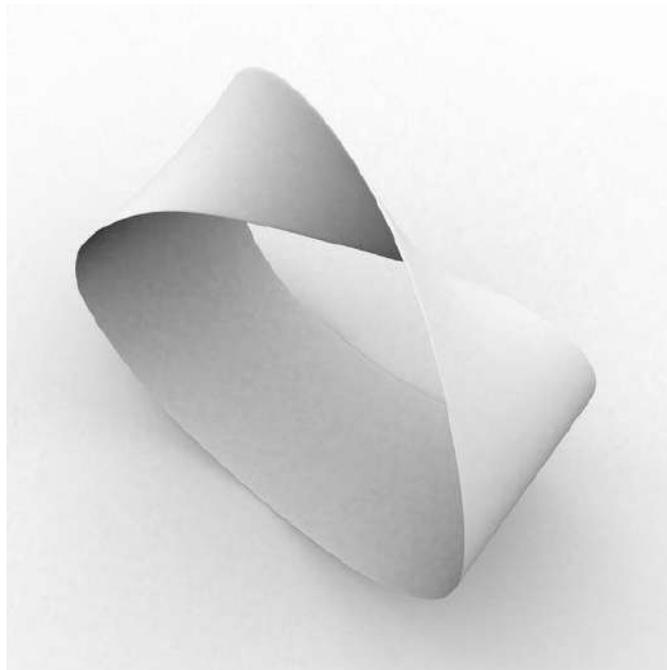
PRESENTACION ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora o blanca (tamaño carta)
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) detrás de la hoja del trabajo realizado



➤ **ACTIVIDAD 4 EL VOLUMEN**
(actividad de interpretación formal)

(sombreado a lápiz) observa en el modelo el sombreado utilizando el lápiz para realzar la sensación de volumen (tridimensionalidad)



Selecciona uno de los dos ejemplos, dibuja el modelo en la bitácora, ubícala de manera horizontal, como lo muestra el ejemplo, utilizando lápiz 6B intentara aplicar los diferentes tonos que observa de la imagen.

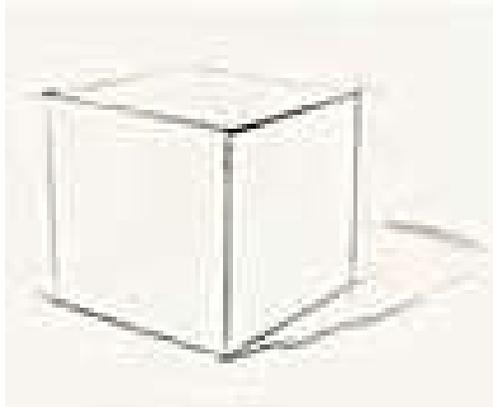
PRESENTACION ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora o blanca (tamaño carta)
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) detrás de la hoja del trabajo realizado



➤ **ACTIVIDAD 5 EL VOLUMEN: tramas de sombreado**
(actividad de interpretación formal)

(sombreado a lápiz) observa en el modelo el sombreado utilizando el lápiz para realzar la sensación de volumen (tridimensionalidad)

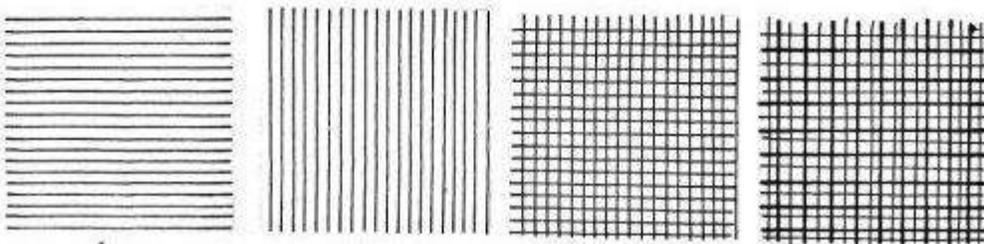


Dibuja el modelo en la bitácora, ubícala de manera horizontal y traza 4 cubos, (realizar el sombreado como el modelo) a cada cara le vas aplicar la sombra del objeto, debes trazar diferentes tramas en cada cara

CLAROSCURO (PARA LA CONDENSACIÓN) TRAMAS

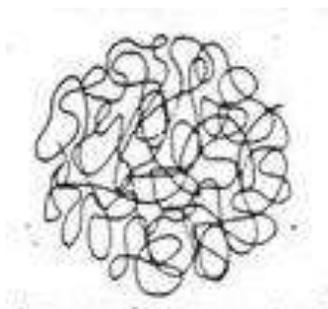
• **TRAMA PARALELA**

una fila de líneas, todas orientadas en la misma dirección. más denso y concentrado en las áreas de la sombra o donde hay menos iluminación.



• **TRAZO ANILLADO**

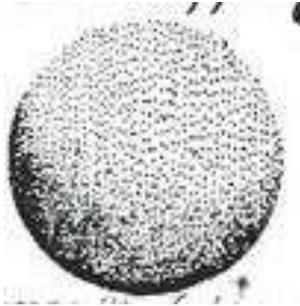
Líneas circulares diminutas y onduladas, menos como, desplazamiento controlado





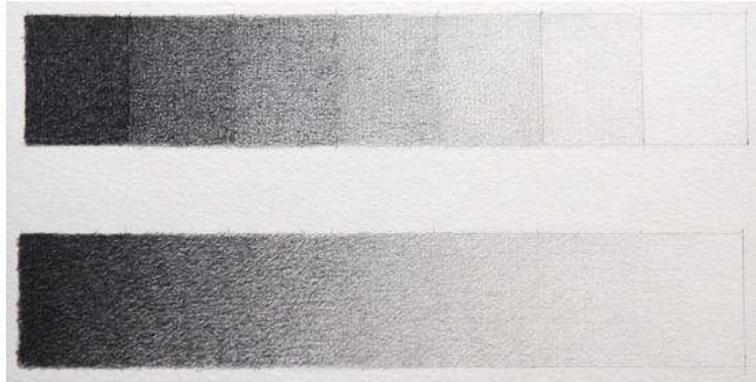
- **PUNTEADO**

colocando muchos, muchos puntos en el papel para indicar sombreado. probablemente el método que más tiempo consume, pero crea algunos efectos geniales



- **CLAROSCURO (GRADIENTES) DEGRADACION TONAL:**

Es el modo clásico para añadir volumen a las figuras y consiste en el oscurecimiento progresivo del color, gradualmente la zona recibe menos luz



para este trabajo puedes utilizar portaminas o lapicero o lápiz 6B.

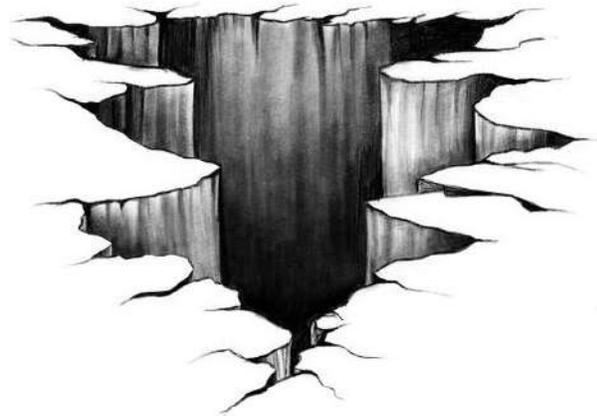
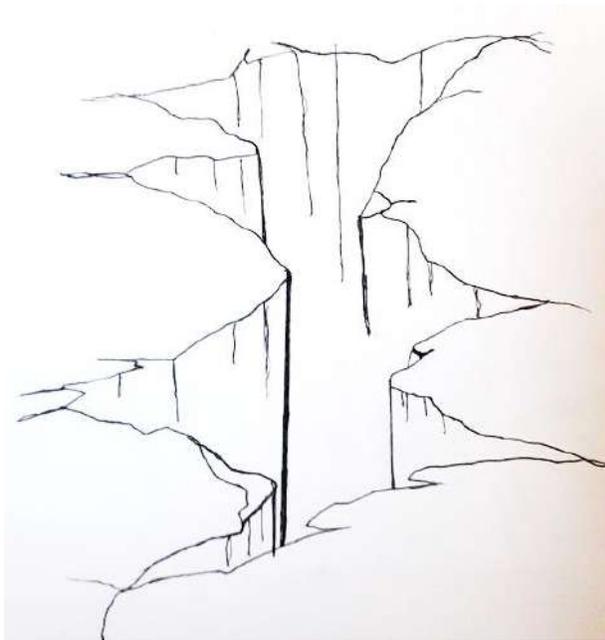
PRESENTACION ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora o blanca (tamaño carta)
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) detrás de la hoja del trabajo realizado.



➤ **ACTIVIDAD 6 EL VOLUMEN: claroscuro gradientes (degradación tonal)**
(actividad de interpretación formal)

Observa el siguiente ejercicio



Ubica la bitácora de manera vertical, realiza el modelo y luego utilizando lápiz 6B o lápices de colores (no utilizar amarillo o naranja) vas a aplicar tonos como en el recuadro, vas a realizar el ejercicio de degradación tonal del modelo 2. utiliza lápiz 6B o lápices de colores (no utilizar amarillo o naranja) vas a aplicar tonos del más oscuro al más claro.



Recuadro

PRESENTACION ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora o blanca (tamaño carta)
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) detrás de la hoja del trabajo realizado.



➤ **ACTIVIDAD 7 Interpretación de obras artísticas (Frida Kahlo)**
(actividad de interpretación extratextual)



Los frutos de la tierra. Frida Kahlo, 1938.



Frida Kahlo (1907-1954) era una artista mexicana que utilizaba los bodegones para reflejar aspectos sobre su vida. A menudo pintaba la fruta abierta o con heridas, de la misma manera que abría o hería su propio cuerpo en sus autorretratos.

En esta obra se aprecia el orgullo que siente por su patria, seleccionando cuidadosamente para la escena algunos productos típicos de su tierra.

OBSERVA Y REFLEXIONA:

1. ¿Qué observas en la composición?
2.
 - a. ¿reconoces los productos que aparecen?
 - b. ¿de qué parte del mundo proceden?
 - c. ¿la imagen podría encuadrarse en una estación del año concreta? Explica tu respuesta

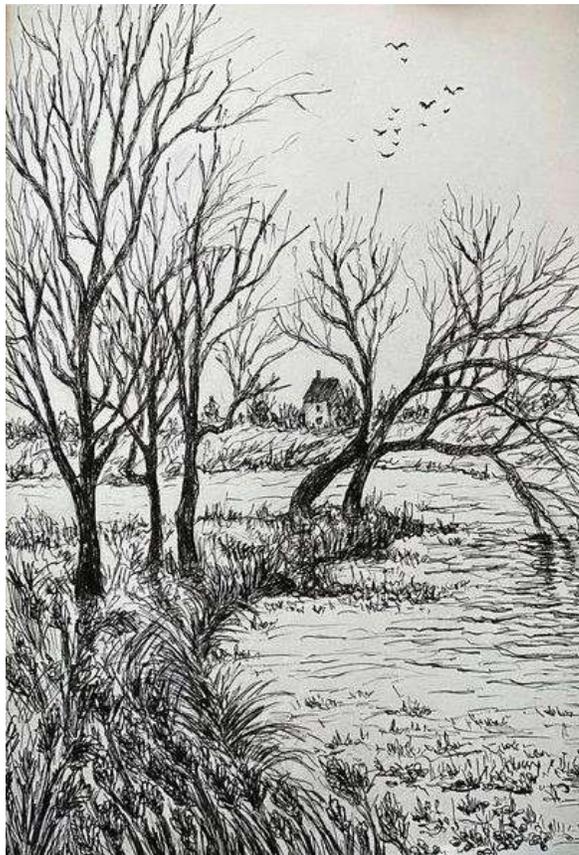


3. ¿Qué detalles utiliza la autora para representar las diferentes superficies? El dibujo, los brillos, el color, el tipo de pincelada... explicar
4. ¿crees que alguien ha colocado los objetos de forma intencionada o están distribuidos al azar? Busca alguna simetría o ritmo en la disposición de los objetos y colores
5.
 - a. ¿de qué lado procede la luz?
 - b. ¿Qué detalles en la obra te hacen llegar a esa conclusión?
6. ¿Dónde podrías encontrar esta obra artística? En un libro de ciencias, un museo, un salón, un folleto de supermercado, un álbum familiar.... Explica tu respuesta

PRESENTACION ACTIVIDAD:

- Realizar en la bitácora o en hojas de cuaderno
- al inicio del trabajo escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo)
- escribir las preguntas o un enunciado que den cuenta a que refiere la respuesta

➤ **ACTIVIDAD 8 EL VOLUMEN: claroscuro para la condensación (tramas)**
(actividad de interpretación formal)





SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPIO DE MEDELLIN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



Realiza un cuadro centrado de 12cmx10cm, ubica la bitácora de manera vertical luego realiza el ejercicio, para este puedes utilizar lápiz, portaminas, lapicero o micro punta.

PRESENTACION ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora o blanca (tamaño carta)
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) detrás de la hoja del trabajo realizado.